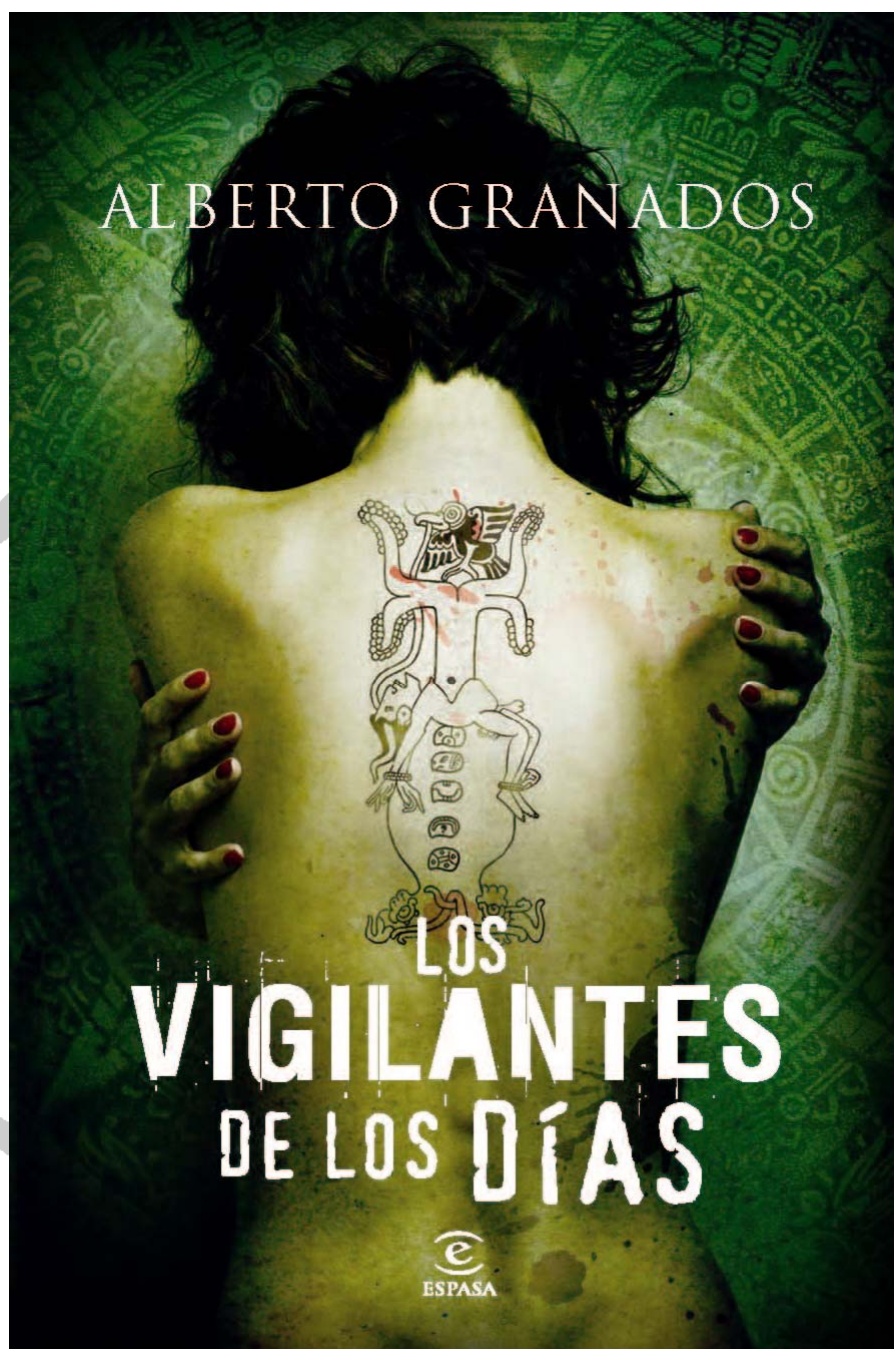


## DOSSIER DE PRENSA



Para solicitar más información y entrevistas con el autor,  
contactar con Sergio García  
Departamento de Comunicación de Espasa

Sergio García Jáñez: [sgarcia@espasa.es](mailto:sgarcia@espasa.es) / 636 381 241



## 2012 y las profecías mayas sobre el fin del mundo

Marzo de 2012. **Barack Obama visita México**. La CNN encarga a **Richard Cappa** varios reportajes *de ambiente* para ilustrar la cobertura de televisión.

Richard viaja a México junto con un cámara y un ayudante de sonido. Un periodista mexicano, **Fernando**, le dará apoyo logístico.

Además de los inevitables reportajes turísticos, Richard debe reflejar el **ambiente milenarista que vive el país**. Según algunas interpretaciones del calendario maya, en **diciembre de 2012 se producirá el fin del mundo**. Sectas de todo tipo se citan en México para revivir ritos precolombinos e, incluso, suicidarse en grupo.

Richard es testigo de un **sacrificio humano** en Teotihuacán. El responsable es un millonario corrupto que ofrece esas ceremonias sangrientas a quien pueda pagarlas. **Empresarios estadounidenses y mexicanos** participan en ellas.

Durante la investigación, con ayuda de la arqueóloga **Rosa Velarde**, el periodista descubre a los **vigilantes de los días**, un grupo de sacerdotes mayas **encargados de interpretar el calendario** y de ofrecer a los dioses sangre para atemperar su furia.

**Alberto Granados** nos invita a un **alucinante viaje por ese futuro** inmediato. Una **crónica documentada** y una **aventura trepidante** de cómo la locura milenarista puede ser utilizada por unos pocos para su enriquecimiento personal.

Y está México. Recorremos el país, conocemos a sus gentes y vivimos sus problemas diarios, desde la corrupción a los crímenes de Ciudad Juárez. El marco histórico es excepcional y fascinante: **2012 y las profecías del fin del mundo**.



## 2. Alberto Granados

**Alberto Granados** (Madrid, 1965), periodista y escritor, trabaja desde 1997 en la Cadena SER, donde dirige y presenta los programas *Hoy por hoy Madrid* y *Ser curiosos*. Ha colaborado en varios medios de comunicación, como Cuatro, Localia o *Interviú*. Interesado en temas de crecimiento personal, es máster especialista en inteligencia emocional por la Universidad Camilo José Cela y coach en Programación Neurolingüística.

Es autor de varios libros de no ficción, entre los que destacan *Leyendas urbanas, entre la realidad y la superstición*, *¿Es eso cierto?*, *Leyendas urbanas ilustradas* y *La historia más curiosa*, coautor de *Titanes de los fogones* y realiza la crítica gastronómica en el portal de Internet [www.radiocable.com](http://www.radiocable.com). En 2009 fue galardonado con el Premio Antena de Plata que concede cada año la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de Madrid.





### 3. Los códices mayas y el fin del mundo

Los malos augurios sobre **2012** no son nuevos.

En 1997, **Michael Drosnin** publicó *El código secreto de la Biblia* (Planeta, 2005), que provocó un alud de comentarios. Aplicaba técnicas criptográficas y análisis numéricos y lingüísticos complejos a la Biblia para **descifrar sus mensajes ocultos**.

Según su autor, en 2012 la tierra se enfrentará a **una colisión con un cuerpo celeste**.

Para algunos teóricos de las catástrofes, en 2012 la Tierra **cerrará un ciclo vital** con un cataclismo. Otras teorías, más en la línea *new age*, aseguran que en 2012 **un cambio global de consciencia** transformará el mundo.

Ambas teorías –la catastrófica y la transformadora– se basan en el **calendario maya de cuenta larga**, según el cual, el 21 de diciembre de 2012 finaliza el decimotercer y último **baktún** de nuestra era.

Un baktún es un ciclo de 144.000 días. Así, los trece baktunes habrán consumido en 2012 **un total de 5.128 años**. Y ahí, según los agoreros, se terminará todo.

En cambio, los especialistas en cultura maya –como **Rosa Velarde**, uno de los personajes de la novela– sostienen que **el calendario de cuenta larga es cíclico** y que, por tanto, **las cuentas volverán a comenzar**.

*—Verás —explica Rosa—, para los mayas había un número sagrado: el trece. Esta cifra representaba sus fases lunares y regía todas sus predicciones. El cambio de una era, y obviamente no el fin del mundo, está señalado para el final del baktún trece, es decir, el 21 de diciembre de 2012.*

En todas estas teorías juegan un papel determinante los **códices mayas**. Se trata de la herencia escrita de esa antigua civilización. **Sólo se conservan cuatro**: los códices de **París, Madrid y Dresde**, por las ciudades en las que se encuentran depositados, y el mexicano código **Grolier**.

En *Los vigilantes de los días*, **el código más citado es el de Dresde**, el más elaborado de todos ellos. Su cuerpo central lo forma la explicación sobre el calendario maya y el sistema métrico utilizado por aquella civilización.



## 4. Personajes

**Richard Cappa** – 45 años. Periodista y protagonista de la novela

---

Reportero de la **CNN en Nueva York**. Es de padre español y madre estadounidense, por lo que habla los dos idiomas. Suele ser el **enviado especial** de la cadena a los países hispanos.

*Richard podía pasar perfectamente por estadounidense o inglés. No era excesivamente moreno, en cuanto le daba el sol se le dibujaban algunos reflejos dorados en el pelo y era de una altura superior a la media española.*

Está casado con **Paula**, aunque su matrimonio no pasa por uno de los mejores momentos.

*Paula se defendió al otro lado del teléfono.*

*—¡Venga, no seas crío! ¡No haces más que quejarte! ¡Escúchame! Te llamo para decirte que no me esperes a cenar, llegaré tarde.*

*Se hizo un silencio. Paula esperaba el reproche de su marido.*

*—Más bien querrás decir que hoy tampoco vienes a cenar. ¡Vaya una novedad! —se quejó Richard.*

*—Mira, no empieces. Aún es temprano y no quiero tener ya la mañana. Un beso. —Paula colgó el teléfono dejando al periodista con el sermón en los labios.*

Las cosas, en lo profesional, no le van mal. Ha podido comprarse una casa en lo mejor de Manhattan, calle 71 casi con Broadway, a dos pasos de Central Park.

*Una pequeña casa de tres alturas con una escalera de acceso con barandilla, el sueño de Richard. Su blanca fachada hacía que destacara entre los dos edificios de ladrillo que la flanqueaban.*

Le gusta mantenerse en forma. Corre a diario por Central Park y se regala trescientas abdominales. Su obsesión por cumplir ese reto diario es **una metáfora sobre su carácter personal y su ética profesional**, inasequibles al desaliento.

*Las trescientas abdominales diarias se habían convertido casi en su particular ritual sagrado que ofrecía a los dioses como ofrenda.*

Viaja acompañado de su inseparable bloc de notas Moleskine, en el que toma apuntes y dibujos de cuanto le llama la atención. No desdeña los **riesgos de su profesión**, a los que suele enfrentarse con dos preguntas retóricas:

*¿Qué somos? ¿Marines o princesitas?*

Es un **apasionado de la buena mesa**. En sus viajes visita los mejores restaurantes; luego describe la experiencia en un conocido portal de Internet.

### **Rosa Velarde** – Arqueóloga mexicana

---

Rosa es una de las mejores especialistas de su país en **cultura maya**. Además de sus estudios en México, completó su formación en la Universidad Complutense de Madrid.

*Richard calculó que tendría unos 35 años. Lucía una frondosa melena rizada oscura y unos insinuantes y gruesos labios la hacían, si cabe, más sensual.*

Trabaja en unas excavaciones en la **ciudad sagrada de Teotihuacán**.

*He podido estudiar bastante esta sociedad, aunque, curiosamente, cuanto más aprendemos, más incógnitas descubrimos.*

Richard cuenta con ella para uno de los reportajes que prepara ante la visita de Obama a México. Pero lo que tendría que haber sido una simple entrevista se convierte, a lo largo de la novela, en una **relación sentimental** bastante agitada por las circunstancias.

*Estaba realmente emocionada con lo que iban a hacer y a Richard le dio la impresión de que disfrutaba con el riesgo y de que, en cierta forma, aquellas situaciones de peligro la excitaban.*

Además de su inteligencia y de su conocimiento de México y de la cultura maya, Rosa aporta a la aventura **una relación familiar secreta** –que no se desvelará hasta el final de la novela– que es fundamental para entender por qué sus enemigos no actúan contra ella y Richard con mayor violencia.

—¿Quieres protección, mi niña?

—No quiero nada, ¿me oyes? Ya te lo he dicho muchas veces. No quiero tu protección, ¿de acuerdo?

—¡Vaya carácter que tiene mi yegüita! Bueno, bueno... no te preocupes... ¡Rezaré por ti!

—¡Y yo por ti! Un beso, tío.

## **Charlie** – Productor de la CNN

---

Amigo personal de Richard.

*Charlie era el productor jefe del área de reportajes, la persona encargada de que todo saliera adelante: billetes de avión, hoteles, material... todo pasaba por su control. En el caso de que Richard necesitara un elefante rosa para uno de sus reportajes, y siempre que dispusieran de presupuesto, se lo localizaría o pintaría, llegado el caso.*

Suele cubrir las espaldas de su amigo y compañero ante Daniel, el jefe de redacción, porque Richard tiene una propensión enfermiza a meterse en líos.

*Ya sabes lo que me ha costado que vayas a este viaje. No van a consentir ni una más de tus locuras. ¿Está claro? Prométeme que no te meterás en líos.*

Es un profesional íntegro y de múltiples recursos, capaz de separar lo personal de lo profesional en su relación con Richard.

*Aunque tenían una gran complicidad, ganada a base de años, no significaba que productor y periodista se trataran como hermanitas de la caridad. Si era necesario, se batían en interminables discusiones: Richard intentando conseguir más y mejores medios para sus reportajes y Charlie apretando al máximo las necesidades para suavizar el presupuesto final.*

## **Fernando** – Periodista mexicano, amigo de Richard

---

Trabaja en Televisa, una de las principales cadenas de televisión de México. Cuando Richard viaja a su país, utiliza sus servicios porque conoce bien el territorio y su gente.

*Fernando era el mexicano típico: delgado, piel morena, pelo negro y con un aire algo chulesco que le imprimía carácter. Trabajar en un medio de comunicación le daba seguridad y se manejaba con soltura y desparpajo en todas las situaciones.*

Fernando es un buen profesional de la televisión. Conoce el oficio y sabe qué se necesita y cómo actuar en cada momento.

*—¡Cómo sois los jodidos capitalistas! Pensáis que los pobres mexicanitos no tenemos otra cosa que hacer más importante que esperar al gran amo americano para servirle —le contestó Fernando provocándole—. Bueno, cuenta, ¿qué necesitas? —A pesar de las bromas sabía que los margaritas tendría que ganárselos.*

### **Equipo técnico de la CNN en México**

---

**Marc** – Cámara de la CNN, uno de los profesionales de confianza de Richard.

**Rul** – Ayudante de cámara y técnico de sonido. Forma un tándem formidable con Marc.

Ambos pueden editar reportajes sin la presencia de su jefe, lo que da a Richard una impagable **libertad de movimientos** para investigar.

### **Paula Stanley (Paula Cappa) – Esposa de Richard Cappa**

---

*Paula era su mujer, una neoyorquina de cuarenta años, resultona, coqueta y obsesionada con los productos de belleza. Gastaba una buena parte de su sueldo de periodista en adquirir las últimas novedades corporales.*

Paula es periodista. Trabaja para un importante periódico neoyorquino. Viaja por todo el mundo y sus estancias lejos de la ciudad aumentan con los años de matrimonio. Cada vez pasa más noches fuera de casa y sus excusas son peregrinas. Tampoco le preocupa en exceso. Richard sospecha que **su relación está a punto de romperse** tras catorce años de matrimonio.

*Aún eran los bichos raros de la profesión. Era poco habitual ver una pareja de periodistas casados durante tanto tiempo.*

A lo largo de la novela, descubriremos que tiene **algo más que un affaire** con un tal James, con quien comparte habitación –y cama– en un hotel de París mientras Richard está en México.

## Mario San Román – El principal antagonista de Richard

---

Es un exitoso empresario mexicano implicado en negocios sucios, desde narcotráfico a importación y venta ilegal de medicamentos.

*Se encontraba en el jardín de su domicilio, situado a las afueras de la ciudad, una de las zona más caras y exclusivas de México D.F. Disfrutaba de un zumo de naranja en un entorno paradisiaco rodeado de un paisaje casi tropical. Tenía hasta unas cuantas palmeras plantadas en el enorme jardín. Incluso el sonido que se escuchaba recordaba los ambientes tropicales, porque en unas jaulas cercanas había varios tucanes traídos directamente del Amazonas que, de vez en cuando, graznaban como posesos.*

Cuenta con la protección de altos cargos de los servicios secretos y de la policía que llegan, incluso, a blindar sus encuentros privados –legales e ilegales–.

*—Te llamo porque mañana voy a celebrar en mi finca del cerro de Tepoztlán una fiesta muy exclusiva. Vendrán empresarios de todo el mundo y necesito que no haya curiosos merodeando por la zona.*

*—¡Mamacita, tú y tus fiestas! Tenemos la ciudad tomada por la policía y tú realizando festejos... Bueno, veré lo que puedo hacer.*

*—¡Venga, capitán! Si todo sale bien, le organizaré un viaje para que lleve a las niñas a Disney, ¿estamos?*

*—Querido Mario... Siempre encuentras las palabras perfectas para convencerme. ¡Cómo eres! ¡Vale, no te preocupes, no hay problema! Yo mismo montaré mañana un dispositivo en la carretera de acceso y cualquier carro que no lleve identificación te aseguro que no pasará.*

Su aspecto sofisticado, siempre vestido por los mejores sastres, oculta un hombre hecho a sí mismo que es capaz de utilizar la violencia extrema cuando le interesa intimidar a sus oponentes... y a sus aliados.

*—¿Qué te pasa, cabrón? ¿Estás mal de las orejas? Y, además, creo que tienes problemas con los cristales, ¿no es así? ¡Toma cristales, cabrón! —Y Mario estampó violentamente la cabeza del gorila contra uno de los ventanales de la entrada provocando que se rompiera en mil pedazos. Varios de ellos cortaron la*

*cara del matón, que comenzó a sangrar abundantemente. San Román lo empujó y lo lanzó contra los vidrios rotos.*

Ante los acontecimientos previstos para 2012, prepara ceremonias precolombinas, con sacrificios humanos, a las que invita a poderosos empresarios de su país y Norteamérica. Estos hombres de negocios, además de pagar un dineral por el macabro capricho, se ponen en manos de un hombre que no dudará en utilizarlos para sus fines.

### **Diego** – Presidente de la Asociación Cultural Los Vigilantes de los Días

---

La asociación es una tapadera legal para sus manejos ilegales: el sacrificio de mujeres para calmar a los dioses ante el supuesto e inminente fin del mundo en diciembre de 2012.

*Diego era un tipo atlético y bien parecido. Siempre solía ir impecablemente vestido y además era de gustos refinados y muy educado. Tenía el pelo cano, y eso, a pesar de no tener más de cuarenta años, le confería cierto aire de madurez.*

Es amigo y el hombre de confianza de Mario San Román en los asuntos relacionados con las ceremonias ilegales. Su gente es la que secuestra a las muchachas que serán asesinadas. Suya es, también, la relación con los sacerdotes que realizan los sacrificios.

*Diego y Adela se dirigieron a la gruta del sacerdote, pero éste salió a su encuentro.*

*—¡Querido Diego! Los astros me indican que traes buenas noticias.*

*—Sí, querido Painal. Traigo buenas noticias para ti y para los dioses. Mañana por la noche se llevará a cabo un nuevo ritual. Necesitamos seguir agradeciendo todo el bien que nos envían.*

*—¡Son buenas noticias! Y estoy de acuerdo contigo: las almas de nuestros ancestros descansarán mañana algo más tranquilas. ¿Será en la ciudad sagrada?*

Él es un creyente verdadero, a diferencia de San Román. Mantiene y protege a los vigilantes de los días. También participa en ceremonias menos sangrientas en las que entra en trance para que luego los *sabios* interpreten sus sueños.

## **Tigre – Matón y asesino**

---

Este personaje simboliza la amplia galería de hampones que pueblan la novela y que son de un gran realismo, extraídos de perfiles reales. Él y un compañero son los encargados de secuestrar muchachas en Ciudad Juárez para enviarlas a México D.F.

*El Tigre se dirigió rápidamente hacia la joven y comenzó a chuparla el cuello y el pecho. Sus manos se dispararon ágilmente para levantar el vestido de la muchacha.*

*—¡Venga, déjala! —El compañero agarró a su amigo por la espalda y lo separó de la cama—. ¡Escúchame! —le gritó mientras le agarraba por el cuello de la sudada camisa—. Pronto nos pagarán y podrás tener muchas de éstas, pero ahora debes contenerte o estamos muertos, ¿me oyes?*

*El Tigre cogió a su compañero por el cuello.*

*—¡Te oigo, cabrón! Pero la próxima vez que me des una orden te sacaré las jodidas tripas de tu cuerpo y me mearé en ellas. ¿Me oyes tú a mí?*

## **Cameos**

---

Por las páginas de *Los vigilantes de los días* desfilan varios personajes reales, muy conocidos, auténticos artistas invitados a la novela.

**Jon Sistiaga**, periodista y reportero de televisión.

**Kike Sarasola**, empresario.

**Bruno Oteiza**, cocinero.



## 5. Invitación al turismo, escenarios reales

El punto de partida de la novela es el viaje a México de Richard Cappa para elaborar **unos reportajes** que completen la cobertura de la visita de Obama al país.

Son **reportajes sobre la vida, los monumentos y los lugares más emblemáticos** de México D.F. y alrededores, vistos por los ojos de un forastero. **Con los ojos de lector.**

De los diferentes lugares aparece, siempre bien integrada en el texto y en los diálogos, una **breve descripción**. Entre otros, podemos visitar (y degustar sus especialidades, cuando corresponda):

- Bosque de Chapultepec
- Centro Castellano y su restaurante
- Hard Rock Café
- Hotel Four Seasons
- Hotel Majestic
- Hotel Valentina
- Iglesia de la Virgen de la Santa Muerte
- Kentucky Bar (Ciudad Juárez)
- La Destilería
- Mercado de Sonora
- Monumento a la Independencia
- Museo de Antropología
- Paseo de la Reforma
- Restaurante Angus
- Restaurante Biko, de Bruno Oteiza
- Teotihuacán
- Thai Gardens



## 6. Sobre la trama

Nueva York, lunes 27 de febrero de 2012. Richard Cappa ultima los detalles de su viaje a México para realizar una serie de reportajes para la CNN. Su emisión se integrará en la información sobre la visita oficial de Barack Obama a su vecino del sur.

*—Tendrás que hacer lo mismo que durante el último viaje del presidente, algunos reportajes de apoyo para que nuestros espectadores conozcan un poquito más la cultura mexicana —explicó el productor.*

*—Yo había pensado en un par de reportajes de gastronomía, alguno de arqueología, un par de ellos de ambiente en general, ya sabes, calle, compras, gente... Y tengo algo que en el otro viaje no pude hacer: si queremos mostrar cómo es el pueblo mexicano en toda su autenticidad, hay que hablar del culto a la muerte.*

Para llevar a buen puerto el encargo, contará con la ayuda de un colaborador y amigo mexicano: Fernando.

*—¡Aquí está! —Había encontrado el teléfono de Fernando, un periodista amigo suyo que trabajaba para Televisa, una de las televisiones mexicanas más importantes.*

*Richard se había valido de su amigo en innumerables ocasiones y, aunque hacía algún tiempo que no visitaba la capital mexicana, estaba convencido de que el periodista le ayudaría en todo lo que hiciese falta.*

Otro de los puntos de interés para la CNN son los movimientos milenaristas que multiplican su presencia en México y Guatemala ante lo que los agoreros consideran el inminente fin del mundo, en diciembre de 2012.

*—El jefe ha propuesto que hagas algo relacionado con el fin del mundo —le pide Charlie—. En la calle y en los medios se comenta lo de la profecía maya, se supone que quedan pocos meses para que llegue el fin del mundo y nosotros casi no le hemos dado cobertura.*

Ni Charlie ni Richard imaginan que este encargo acabará por envolverles en una aventura que costará varias vidas y pondrá las suyas —y las de sus seres queridos— en riesgo.

Mientras tanto, la vida personal de Richard parece caer en barrena. La relación con Paula, su mujer, se tambalea tras catorce años de matrimonio.

El viaje y los reportajes son una última oportunidad para el periodista, que metió la pata unos meses antes en un turbio asunto de narcotráfico.

*—Hablando de tequila... —Charlie endureció su rostro—. ¡Tenemos que hablar!*

*—¿Otra vez, Charlie? ¡No puedo con otra charla!*

*—No, te lo digo en serio. Ya sabes lo que me ha costado que vayas a este viaje. No van a consentir ni una más de tus locuras. ¿Está claro? Prométeme que no te meterás en líos.*

*Charlie le agarró por el hombro.*

*—¿De qué líos me hablas, querido amigo?*

*—¿Tengo que recordártelos todos? ¿Te recuerdo el más gordo? Porque gracias a ti se escapó uno de los narcotraficantes más buscados de México.*

*—Sí, pero yo pensé que era un pobre hombre perseguido por la policía. Cualquiera habría hecho lo mismo. —Observó el semblante de su amigo—. Bueno, cualquiera menos tú.*

*—Richard... ¡Es la última oportunidad!*

*—Esto es muy injusto, llevo mucho tiempo siendo un buen chico. ¡Confía un poco en mí!*

*—Creo que eso es lo que estoy haciendo.*

El primer contacto con México no puede ser más enervante. Que un chamán maya salga huyendo gritando de terror cuando te está haciendo una limpieza ritual es para asustarse. A Richard le mosquea, pero el incidente no parece inquietarle mucho.

Uno de los primeros reportajes que realiza es sobre la ciudad sagrada de Teotihuacán. Su experto, allí, será la doctora Rosa Velarde. Richard y ella hacen buenas migas desde el principio, aunque sólo sea por el impacto visual.

*Según se iba acercando, Richard comprendió por qué Fernando, al hablar de la arqueóloga, le había guiñado un ojo cómplice. Rosa se encontraba dibujando en una polvorienta libreta una pieza que en su origen debió de ser un jarrón. Las formas que se perfilaban bajo la camiseta verde de tirantes llamaron inevitablemente la atención del periodista.*

Rosa le pone al tanto sobre aspectos de la cultura maya y, en especial, sobre las controversias sobre su calendario y el presunto fin del mundo.

Todo va sobre ruedas en el reportaje y en la relación entre ambos. Por la noche, Richard comprueba que luce una luna espectacular y decide colarse en Teotihuacán para grabar unos planos de la luna llena sobre las pirámides y los templos de la ciudad. Esta decisión cambia su vida.

*Richard, tembloroso y sin dejar de mirar por la abertura, palpó el botón de encendido de su videocámara, lo pulsó y la acercó para grabar la terrible escena de la que estaba siendo testigo. El sacerdote, que llevaba una máscara muy parecida a la que había visto en Apocalypso, agarró con fuerza el cuchillo entre sus manos mientras lanzaba al aire frases incomprensibles. Se acercó al altar. La joven comenzó a moverse con fuerza intentando soltar sus manos de las cuerdas que la oprimían. Nada pudo impedir que aquella bestia levantara con fuerza el cuchillo y lo introdujera con crueldad en el pecho de la pobre criatura.*

Richard es testigo de una siniestra ceremonia con un sacrificio humano.

Al escapar del lugar, es descubierto y, en la huida, pierde la cartera con su documentación. Los responsables de aquel acto saben quién es y tienen medios para detenerle.

Así conocemos al millonario Mario San Román y a Diego, presidente de la Asociación Cultural Los Vigilantes de los Días, con el que contacta Rosa cuando el periodista norteamericano le narra los acontecimientos de la noche. La arqueóloga le explica que en el archivo de la asociación encontrarán documentación que les podrá ayudar a resolver el enigma.

*—Rosa bebió varios tragos de su cerveza y continuó hablando—: Pero los mayas no seguían un solo calendario, tenían tres diferentes y, para observarlo e interpretarlo, tenían lo que llamaban «los vigilantes de los días», sacerdotes encargados de proteger el calendario. Se dice que esos sacerdotes fueron pasando de generación en generación y han llegado hasta nuestros días conservando las antiguas tradiciones.*

El lector, testigo privilegiado, conocerá a esos modernos vigilantes de los días. Están convencidos del próximo fin de la Humanidad y trabajan para aplacar a los dioses con sangre de jóvenes que son secuestradas en Ciudad Juárez y trasladadas en secreto a México D.F. para la macabra ceremonia de la que Richard Cappa ha sido testigo.

Con las cartas sobre la mesa, el lector asiste a la lucha implacable de Richard y Rosa contra el tiempo. Saben que habrá trece sacrificios y que cada minuto cuenta. Deben reunir pruebas que soporten el escrutinio más duro. Además, no pueden acudir a la policía, infiltrada por sus enemigos.

Frente a ellos se alzan las influencias, el dinero y la falta absoluta de escrúpulos de San Román y Diego, dispuestos a todo para seguir adelante con los ritos de sangre.

Como dice Fernando, el periodista y hombre-para-todo mexicano:

*—¡Gringo cabrón! ¡Los panteones mexicanos están llenos de hombres valientes! ¿Estás seguro de que lo haces por la familia de la muchacha? ¿O también puede que haya una parte de tu maldita cabeza que te dice: «¡Huyyy, riesgo! ¡Quiero más adrenalina!»?*

La resolución de esta apasionante aventura está en las 338 páginas en las que Alberto Granados ha puesto todo su conocimiento sobre México y sobre el trabajo periodístico y la naturaleza humana.

Falta poco para 2012, **¿de verdad quiere saber lo que nos depara el futuro?**